

# PROJET SCÉNOGRAPHIQUE POUR LE CENTRE-VILLE Hérouville-Saint-Clair (14) - 1991

Patrice Mottini - Architecte Urbaniste  
1 bis cité Griset 75011 Paris  
01 43 38 04 04 - contact@mottini.fr

MAÎTRE D'OUVRAGE:  
Ville d'Hérouville

STADE DE L'OPÉRATION:  
Réalisé

SURFACE:  
5 000 m<sup>2</sup>

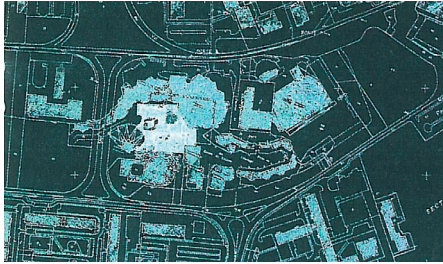
COÛT:  
6 000 000 MF HT

RÔLE DE PATRICE MOTTINI:  
Architecte mandataire

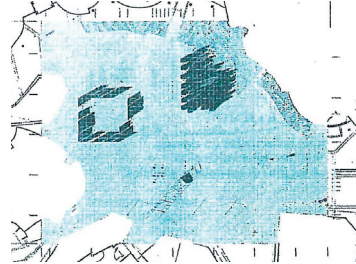
EQUIPE:  
Jalil Amor, Dominique Deleaz,  
Hermine Hekimian, Sylvie Mag-  
nain, Jean Paul Pigeat (paysa-  
giste)

PROGRAMME:  
Projet de redéfinition de  
la Place de l'Hôtel de Ville.  
Abandonnée par les commer-  
ces et un marché défaillant,  
elle n'est pas appropriée par  
les habitants, qui n'ont pas  
de raisons de se promener sur  
une place vide de sens.

Comme toutes les villes nouvelles,  
Hérouville n'a pas d'histoire. Privée  
de passé, elle a donc longtemps  
été privée de centre. Il y a encore  
à Hérouville des automobilistes qui  
suivent le fléchage «centre-ville» et  
se retrouvent soudain en «sortie de  
ville», sans même avoir aperçu la  
présence physique d'un centre.



Une intervention concentrée au coeur de la Citadelle



La place a un nouveau sol: une grande photogra-  
phie noir et blanc de la place actuelle, reproduite  
à la même échelle. Elle intègre les ombres des  
promeneurs, des plantes...

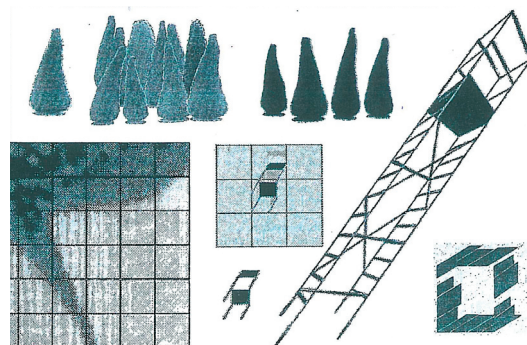
Inaugurée en 1987 et conçue par  
l'architecte Eugène Leseney, la  
Citadelle intègre cinémas, biblio-  
thèque théâtre et hôtel de ville.  
Cernée par une rocade routière  
dans un urbanisme des années 60,  
elle souffre d'un évident problème  
d'identité. Ceinturée de routes et  
de parkings, elle n'est ni visible ni  
accessible. Son architecture, inté-  
ressante mais, malgré ses quatre  
ans, déjà datée, mériterait bien un  
lifting.

La place de l'Hotel de Ville, aban-  
donnée par les commerces et un  
marché défaillant, n'est en fait pas  
appropriée par des habitants qui  
n'ont pas de raison de se prome-  
ner sur une place vide de sens. La  
Citadelle porte ainsi le double pro-  
blème de son centre et de sa péri-  
phérie. Il faut pouvoir et vouloir y  
entrer et, ensuite, vouloir y rester.

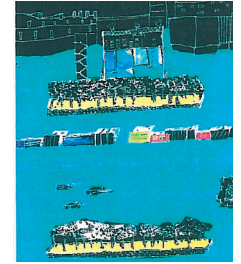
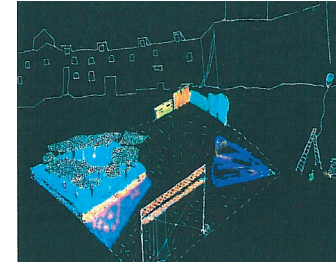
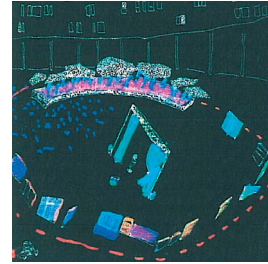
Patrice Mottini a focalisé son inter-  
vention au seul point central - la  
place de l'hotel de ville - en pariant  
sur l'attraction du nouvel aména-  
gement. Il y conçoit «une pièce  
supplémentaire», disponible pour  
la mairie, le théâtre ou la biblio-  
thèque. Il y imagine des fêtes, des ren-  
contres ou des expositions. Il s'agit,  
en conséquence, d'une pièce de  
plein air aménageable à volonté

avec du mobilier et des plantes mo-  
biles. La pièce est délimitée par un  
«tapis». Il s'agit d'un nouveau sol,  
une grande photographie noir et  
blanc en mosaïque de porcelaine.  
Elle reproduit, à la même échelle,  
la place dans son état actuel, vue  
du ciel, vide, avec quelques prome-  
neurs ou, ponctuellement, un jour  
de fête. Elle intègre aussi les om-  
bres projetées des mobiliers et des  
plantes. Par cette projection gra-  
phique, cette surimpression du lieu  
sur le lieu, Patrice Mottini souhaite  
qu'une histoire commence, que  
les souvenirs de la ville puissent

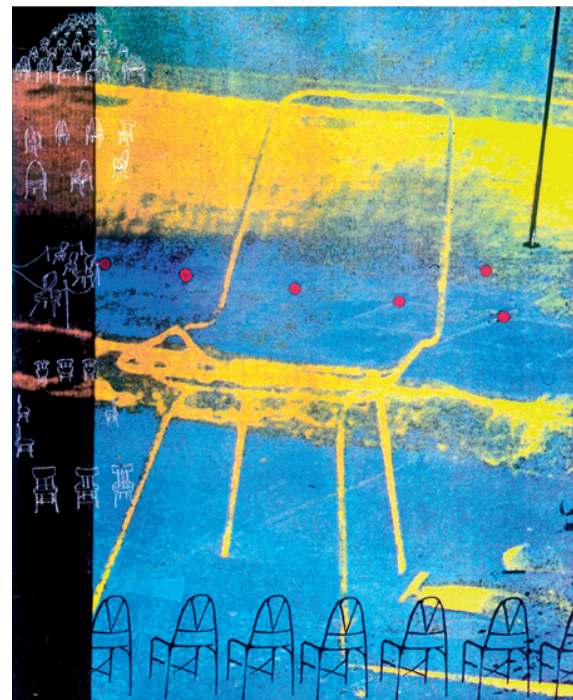
s'inscrire au sol. La luminosité et la  
texture de la céramique devraient  
requalifier une place aujourd'hui  
enrobée de bitume rouge. Des ar-  
bres fruitiers en pot, des palissades  
d'affichage et aussi du mobilier  
urbain seraient disposés au sol sui-  
vant les occasions et rangés, quand  
cela s'avérerait nécessaire, dans un  
petit kiosque installé là en perma-  
nence. Ce dispositif vise à redonner  
à la place un quotidien et une  
pratique qui aujourd'hui lui font dé-  
faut, et à transformer la dynamique  
et la perception du centre.



La luminosité et la texture de la céramique et une panoplie de mobiliers - des  
arbres en pot à l'échafaudage - serviront à la mise en scène de manifesta-  
tions éphémères.



Des interventions destinées à redonner à la place un quotidien et une pratique qui aujourd'hui lui font défaut



Les chaises



Sur cette place, on imagine des fêtes, des  
rencontres, des expositions, etc....