NOUVELLES
ARCHI-
TEC-
TURES
EN BOIS
Préface de Georges-Henri Florentin
EDITIONS
LE MONITEUR

22

31 LOGEMENTS BBC

Le Creusot

L'opération se situe à la limite du Creusot « habitat », tissu urbain hérité de l'activité industrielle, et du Creusot « franchisé ». Respectant l'échelle pavillonnaire, l'opération de 31 logements sociaux destinés à la location combine plusieurs typologies de maisons-jardins en façonnant son propre système urbain et paysager.

Réalisé dans le cadre d'une opération de l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (ANRU), ce nouveau quartier de maisons-jardins et de villas va accueillir près de 120 personnes. À l'est, longeant l'une des artères principales desservant la ville, quatre villas, qui regroupent chacune quatre maisons, forment un front bâti légèrement surélevé, capable de rivaliser avec la circulation et les grands immeubles du parc voisin. Rassemblées autour d'une voie piétonne, elles sont protégées par des parois de bois sur trois côtés et s'entrouvrent sur une grande allée centrale plantée qui structure la parcelle du nord au sud. À l'ouest, l'implantation de quinze maisons-jardins rythme le quartier.
Un grand soin a été apporté à l'intérieur des habitations dont les plans varient d'un modèle à l'autre. Afin de multiplier les possibilités d'usage, chaque unité à partir du T3 dispose d'un second séjour à l'étage. Cette « pièce en plus » brouille volontairement la distinction jour/nuit, doublant le système de circulation par un grand balcon. Toujours orientés plein sud grâce à des façades rideau à ossature bois et menuiseries en aluminium, les logements profitent de nombreuses vues et des variations de lumière, créant une circulation intérieure active. En été, les balcons et les importants débords de toiture font office de brise-soleil sur la façade principale. L'escalier, logé contre le mur nord, sert d'espace tampon vis-à-vis de la parcelle voisine.

Les murs, performants sur le plan énergétique, sont construits en maçonnerie traditionnelle, isolés par l'extérieur avant d'être recouverts d'un bardage en bois. Ce dispositif s'accompagne de chaudières alimentées par des panneaux solaires thermiques installés en toiture.

Après deux ans de chantier, le coût du projet s'est révélé 5 % inférieur au budget d'origine.

LIEU Le Creusot (Saône-et-Loire)

MAÎTRISE D'OUVRAGE OPAC Saône-et-Loire

ARCHITECTES Agence Patrice Mottini architecte, Paris

PROGRAMME 31 logements

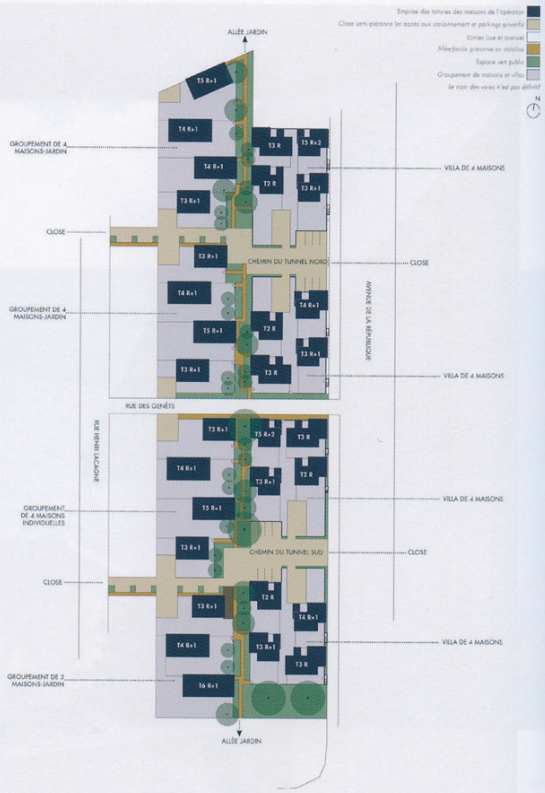
SURFACE 3 339 m² shob (garages et celliers : 578 m²)

LIVRAISON juillet 2015

COÛT 4 235 258 € HT

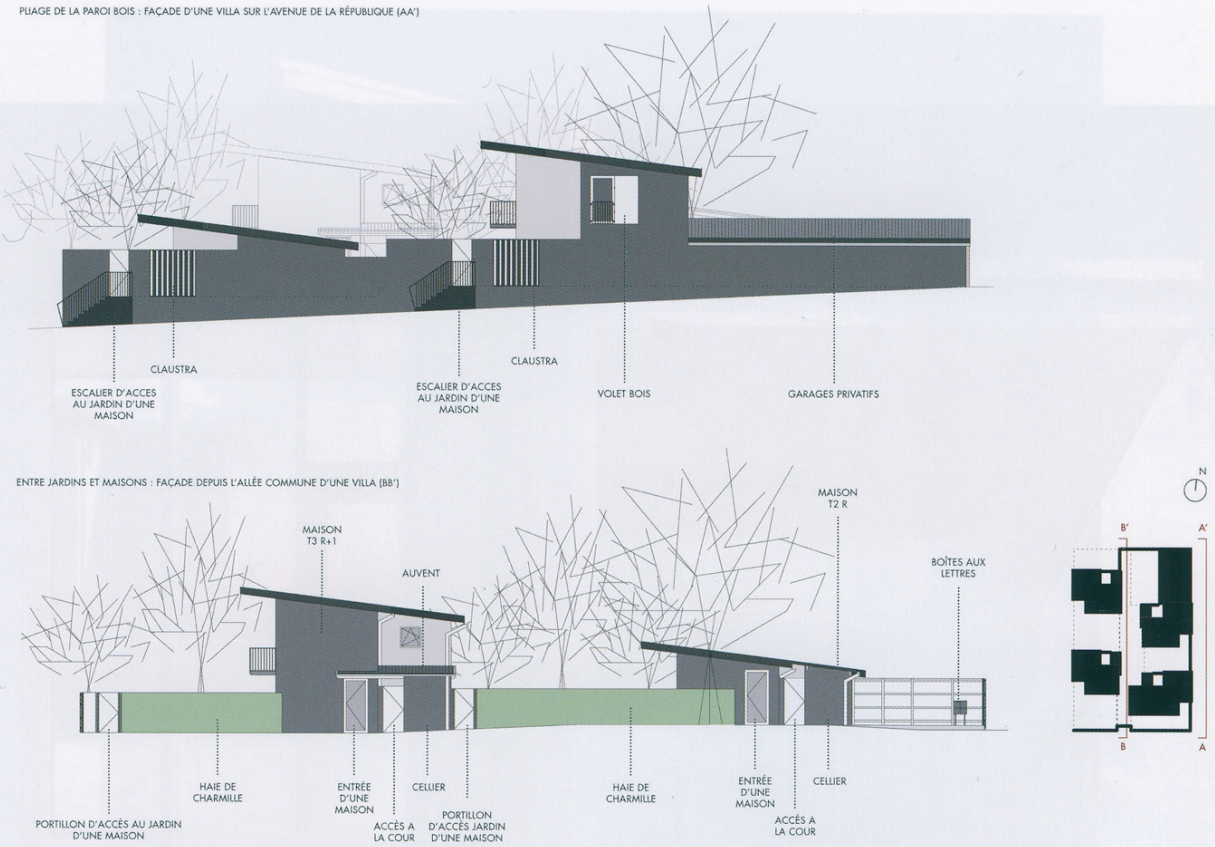
Le maître d'ouvrage, réceptif aux dispositifs urbains et architecturaux proposés par l'architecte, a peuplé le quartier de manière réfléchie afin de créer un groupe social diversifié et cohérent. Les familles se sont approprié les lieux, et notamment les seconds séjours, de manière très différente, preuve que les modes de vie actuels s'accommodent facilement d'un espace en plus.

L'allée piétonne, au centre de l'opération, dessert l'ensemble des maisons-jardins (à droite) et des villas (à gauche).



Plan de masse : villas et groupement de maisons-jardins sur un site tout en longueur.

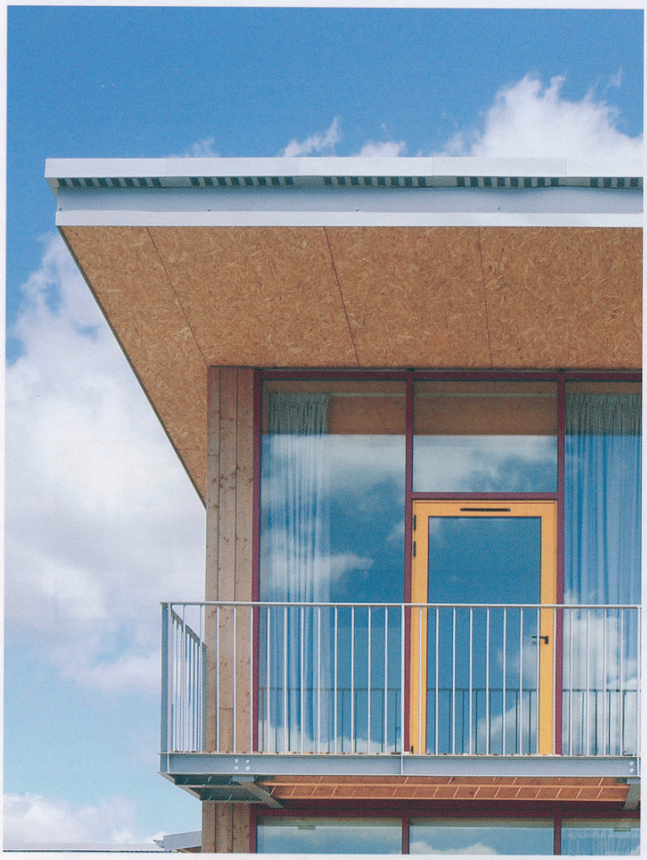
Les villas sont des parcelles de 1 100 m², qui rassemblent chacune quatre maisons autour de quatre garage mitoyens. Ici, l'allée commune d'une villa depuis les garages.



Élévations d'une villa de quatre maisons.

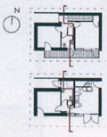
Plan du rez-de-chaussée d'une villa.

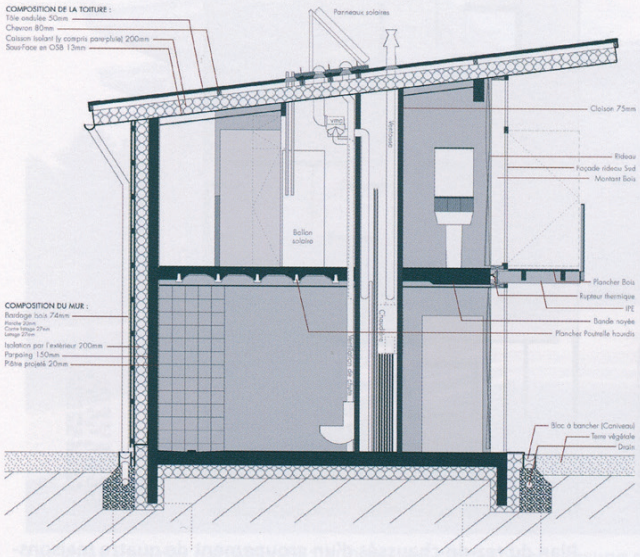
Plan du rez-de-chaussés d'un groupement de quatre maisons-jardins.



La façade sud d'une maison T3.

Vue d'une chambre d'une maison T3.





Coupe technique de principe.

Façade est d'une maison T4 : la séquence d'entrée privative des maisons groupées se compose d'un portail, d'un jardin, d'un cheminement et d'un porche.

Une paroi de bois périphérique, comme un pliage, forme un enclos caractéristique de l'unité des villas.

Vue depuis le jardin d'une maison-jardin.

NOUVELLES ARCHI-TEC-TURES EN BOIS

30 réalisations françaises exemplaires pour tirer parti des atouts du bois

Ossature bois, poteaux-poutres, CLT, bois massif empilé, panneaux de bois plein… les techniques de construction en bois sont multiples, mais ont chacune leurs particularités, leurs avantages et ont un potentiel architectural différent.

Par l'analyse de 30 réalisations françaises intégrant ce matériau, en structure, en revêtement ou pour l'aménagement intérieur, cet ouvrage révèle les tendances liées à l'utilisation du bois dans la production architecturale française contemporaine de ces deux dernières années. Les bâtiments, sélectionnés pour leur originalité et leurs atouts techniques, sont issus des projets soumis pour le Prix d'architecture du Moniteur, l'Équerre d'argent.

Bâtiments d'habitation, lieux d'activités ou encore locaux destinés aux activités culturelles et sportives : le bois s'impose dans tout type de réalisations, de l'extension la plus modeste au programme de grande envergure, de la maison d'habitation à la halle de marché.

L'ouvrage s'articule autour des différents usages du bois : constructions intégralement en bois, structures mixtes, structures porteuses, surélévations-extensions-insertions, revêtements de façade, aménagements intérieurs. Chaque projet est présenté par :
- une fiche technique indiquant les caractéristiques détaillées (localisation, maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre, programme, surface, date de livraison) ;
- une description du contexte de la construction (implantation, type de terrain, environnement, contraintes du site ou budgétaires), des volumes et des matériaux mis en œuvre, de la distribution et des aménagements intérieurs ;
- des photographies en couleurs mettant en valeur les éléments clés de chaque réalisation ;
- des documents graphiques : axonométries, plans, coupes et détails de construction.

Nouvelles architectures en bois constitue un ouvrage de référence aussi bien pour les architectes en exercice que pour les étudiants en architecture, qui y trouveront une source d'inspiration pour de futurs projets.

ISSN 2118-8416
ISBN 978-2-281-14014-9
9 782281 140149
EDITIONS LE MONITEUR

Photographie de couverture
Lycée Nelson Mandela, Nantes. François Leclercq Architectes Urbanistes. Photo : © Takuji Shimmura